

# Verbeelde logica

Roger (23) is sinds september student aan de Unit Academie in Nijmegen. Het bevalt hem goed. "Ik zit op de Unit Academie om me te focussen op nieuwe dingen, zoals het nemen van initiatieven en het testen van sociale vaardigheden. Ik ben hier een schoolkrant begonnen. Ik hou van schrijven en de schoolkrant is een mooi middel om sociaal actief te zijn in de klas. Ik kan mijn klasgenoten persoonlijke vragen stellen om in een stukje te verwerken, wat ik anders niet zo gauw zou doen. Ik gebruik humor vaak als een soort van schild".

TEKST DOOR JOKE VISSER

FOTO: JOKE VISSER / ILLUSTRATIES: ROGER

## Van kleutertekening tot animatie

Toen hij vier was, zat kleine Roger met zijn ouders bij een bruiloft in de kerk. "Ik verveelde me dood en ging wat meezingen met het koor. Nu was ik niet zo'n zangtalent, dus mijn moeder haalde snel mijn tekenblok tevoorschijn en daar heb ik toen een grote interesse in ontwikkeld. Ik ging steeds een stapje verder, begon met kleuren te werken en later met de computer. Bij toeval kwam ik de mogelijkheid tegen om plaatjes achter elkaar af te spelen, ik begon met experimenteren totdat ik uiteindelijk hele filmpjes kon maken."

## Van idee tot animatie

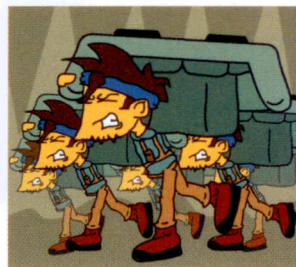
Er komt nogal wat bij kijken om een animatiefilmpje te maken. Het start met een idee dat Roger uitwerkt. Vervolgens verzamelt hij zoveel mogelijk materiaal dat hij kan gebruiken, gaat aan de slag met tekenen en voegt geluiden toe. Roger: "Als ik met anderen ga samenwerken schrijf ik een script. Daarna begin ik met tekenen. Ik teken de figuren en de achtergronden los van elkaar. Het zijn verschillende lagen die ik later weer over elkaar heen leg. Daarna voeg ik de geluiden toe. De stemmen stop ik achter elkaar in een tijdlijn. Synchroon met de geluiden laat ik de mannetjes bewegen, zodat ze op het juiste moment articuleren en met hun handen bewegen." Naast tekeningen gebruikt Roger ook foto's voor zijn animaties. Zo werkt hij momenteel aan een filmpje over een schilderij dat tot leven komt. Hiervoor heeft hij zich in 18e eeuwse tenue gehesen en gefotografeerd.

## Fans

Roger maakt ongeveer vijf jaar animatiefilmpjes. Eerst hield hij ze voor zichzelf, tot hij ontdekte dat hij ze op internet kon zetten. Als hij een filmpje op internet zet krijgt hij vaak binnen een dag al feedback van bezoekers. Roger: "Mensen met hetzelfde interessegebied ontmoeten elkaar op internet. Op sommige websites kunnen mensen alleen een recensie kwijt, op andere kun je ook persoonlijke berichten achterlaten en in discussie met elkaar gaan. Zo leer je elkaar kennen en merk je of het klikt tussen jou en die ander. Ik krijg steeds meer fans en sommigen vinden het leuk om stemmetjes in te spreken. In het begin vroeg ik daar familieleden en vrienden voor en werkte ik met twee of drie mensen, nu zijn het er zeker twintig. Ze komen uit alle delen van de wereld, zoals Australië en Amerika. Zelf vind ik het ook leuk om verschillende accenten na te bootsen."

## Internationale samenwerking

Sinds enige tijd maakt Roger ook animaties samen met een Canadees meisje, Alexandra. Ze kwam hem op het spoor via internet. "Onze ideeën klikten. Ze liet haar werk zien en ik zag dat we op dezelfde denklijn zaten. Het leuke is dat we elkaar precies aanvullen. Ik ben goed in animatie, timing, gevoel voor humor. Zij is veel beter in tekenen. Ik ben daar slordiger in. Ik ben minder goed in nuances, teken meer extreem en energierijk. Ik heb een organische manier van tekenen en kan niet echt strak tekenen. Daarin wil ik wel flexibeler worden, meer stijlen ontwikkelen om uit te kiezen, afhankelijk van het onderwerp. Als ik een baan wil hebben in dit vak is dat sowieso noodzakelijk. Dat ben ik nu aan het leren. Dat kan perfect op deze school."





### Doorzetter

Je bent soms maanden bezig met het maken van een animatie-filmpje. Daarvoor moet je doorzettingsvermogen hebben. Onlangs maakte Roger een film af waar hij zes maanden aan heeft gewerkt (NiGHTS, journey of dumbness 2, <http://rogerregoroger.deviantart.com/>). Hij heeft de mannetjes honderden keren getekend. "Het grappige is dat de meeste energie zit in dingen die misschien niet eens opvallen omdat je naar het geheel kijkt: de kleur van kleding moet gelijk blijven tijdens de bewegingen. Dat merk je pas als het fout gaat. Dan valt het op."

### Karikaturen

De filmanimaties van Roger zijn met name parodieën naar aanleiding van boek of een film (bijvoorbeeld Harry Potter). Roger: "Ik ben observant. Ik doe wel mee, maar kijk vaak naar anderen. In mijn filmpjes maak ik er karikaturen van. Ik overdrijf. Het is eigenlijk meer satire dan echt parodie. Mijn gevoel voor humor komt voort uit mijn onbegrip voor dingen of door het denken in een bepaalde logica. Ik heb een bepaalde logica die tegen andere logica aanbotst. Een vraag bij wiskunde ging bijvoorbeeld over een tabel waarin allemaal getallen stonden. De oneven getallen waren allemaal zwart afgedrukt en één even getal was rood. Vraag: waarom is het ene getal rood? Mijn antwoord was: omdat het rode getal met rode inkt is afgedrukt. Dat was fout. Docent: Je ziet toch dat het rode getal een even getal is? Ja, dat zag ik ook wel. En als de vraag was geweest: waarom heeft de maker van het boek het getal rood gemaakt, wat wil hij ermee aangeven? Dan had ik gezegd: het is een even getal. Maar dat was de vraag niet....."

### Balans

Roger ziet zichzelf als een mens met twee persoonlijkheden: wie hij is en wie hij wil zijn. Roger: "Wat ik ben is iemand die zielig in een hoekje zit en niets doet. Ik wil graag de actieve grappenmaker zijn. Tussen die twee probeer ik een balans te vinden. Ik wil ze allebei een beetje zijn. Ik heb mijzelf aangeleerd om meer naar mijn extreme kant te gaan. Daar waar mijn twee extreme kanten samenkomen is balans. Iedereen in mijn klas heeft autisme, maar ik herken mezelf niet in de anderen. Iedereen is weer anders, Ik heb PDD-NOS. PPD-NOS is de afvaler van het Autistisch Spectrum."

### Toekomst

Na de Havo deed Roger de driejarige opleiding Multimedia in Eindhoven. De school deed hij op zijn sloffen, maar de stages liepen minder goed. Roger: "Ik focuste alleen op de animaties zelf en niet op de dingen eromheen. Daar liep ik op mijn stageplek op vast. Het was er te hectisch en de tijdsdruk was te groot. Eigenlijk weet ik dankzij mijn stages beter wat ik niet wil." Roger onderzoekt momenteel wat er op het gebied van animatie in Nederland wordt gedaan. Op school heeft hij wat namen van bedrijven gehoord waar hij zich gaat oriënteren. ■

**De animatiefilmpjes van Roger zijn te zien op:**  
<http://rogerregoroger.sheezyart.com/>  
<http://rogerregoroger.deviantart.com/>